© ALAIN SAINT OGAN

ALFRED

BULLETIN
DE
LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE
DE BANDES DESSINÉES

7

++++++++++EDITORIAL++++++++++

Chers adhérents;

A cette heure la deuxième Convention de la Bande dessinée vient de fermer ses portes. La participation a été fantastique.... Dessinateurs, scénaristes, éditeurs et amis de la B.D....Tout laisse présager que la bande dessinée se porte bien.....

Les prochaines réunions se dérouleront le 23 octobre et le 4 décembre 1970, LUCCA 6 sera pour Novembre et nous avons d'autres projets dont vous trouverez le détail dans ALFRED 8....

Nous vous demandons de vous reporter à Phénix 13 pour la confirmation des dates des soirées aux Arts Décoratifs .

Claude MOLITERNI

++++++++++++++++++++

==========A LA CONQUÊTE DU TEMPS ==========

par J.F. MUGLIONI

Voici la suite de l'article paru dans le précédent numéro, article au cours duquel J.F. Muglioni avait évoqué les voyages temporels de Buck Rogers, Félix le chat, Zig et Puce, Brick Bradford, Alley Oop, Spirou, Garth; Flash Gordon et enfin Mandrake. N.D.L.R.

==========

Alors qu'en 1953, l'hebdomadaire DONALD cessait sa parution, victime des loies de Juillet 1949, en plein milieu de l'épisode dans le temps du voyage de BRICK BRADFORD qu'il publiait alors, son successeur MICKEY proposait depuis quelques mois déjà une histoire loufoque d'exploration dans le temps dont le héros est MICKEY-MOUSE lui-même. Cette série rompt avec la tradition technique des Toupies, chronogyres et autres machines du temps : un choc sur la tête et il se trouve propulsé vers une autre époque non choisie à l'avance. MICKEY a acquis la faculté de se déplacer à travers le temps grâce à un breuvage inventé par le professeur DURANDUS, MICKEY, à travers les siècles, c'est le nom de la série a pris part à la 7ème croisade avec St-LOUIS, été l'esclave gaulois d'un empereur romain, assisté à l'inauguration du premier chemin de fer, connu le masque de fer sous Louis XIV. Il s'est lié d'amitié avec d'Artagnan qu'il a ramené au 20ème siècle. Il a même connu le monde futur, exclusivement peuplé de robots. D'un graphisme honnête, cette série un peu naive quant au moyen de déplacement à travers le temps de MICKEY n'en est pas moins le fruit d'un certain travail de documentation et parait encore aujourd'hui dans les pages du Journal de MICKEY, soulevant un intérêt qui n'a pas diminué en plus de 15 ans.

Raymond POIVET, bien connu par sa série "Les Pionniers de l'Espérance" qu'il dessine depuis la libération dans "VAILLANT" sur des textes de Roger LECUREUX, créa en 1959 "MARK TRENT" , voyage dans le temps. (Il n'en était pas à son coup d'essai puisque dès 1946, il avait donné MARC REYNES dans feu O.K., série consacrée aux voyages temporels) MARK TRENT vit donc le jour dans les pages de PILOTE, dans les 26 premiers numéros et parut à raison d'une planche par semaine. Le scénario: MARK TRENT et son amie VICKIE sont injectés dans le futur par le chronocycle du Professeur SERES, là, ils participent à une expédition spatiale qui se termine assez mal puisqu'ils échouent sur une planète inhospitalière où ils découvrent un astronef à moitié détruit dans lequel survit un homme en hibernation. Réveillé, il procure aux naufragés le carburant qui leur manquait pour revenir sur terre. L'homme un extra-terrestre, les ramène plutôt sur NEKEB, une planète récemment colonisée par ses compatriotes. Arrivés là, MARK et VICKIE constatent que NEKEB est en réalité la terre et que la civilisation s'y est éteinte, 2.000 ans s'étant écoulés depuis leur départ dans l'espace. La compression du temps a joué. Il peuvent se déplacer sous l'influence du chronocycle et regagner leur époque.
Dans cet épisode, qu'il a traité avec toute sa maitrise habituelle, R. POIVET montre les deux aspects du voyage dans le temps. L'aspect spéculatif d'abord, qui ne doit rien à la science, est le fruit de l'imagination et est matérialisé par le chronocycle, cet aspect de la chose repose sur le fait que le temps est pris comme une dimension où le déplacement est possible. Rien dans nos connaissances scientifiques actuelles nous permet de confirmer ce point de vue (ni de l'infirmer). L'aspect relativiste, ensuite. En opposant ces deux hypothèses, POIVET a innové, puisque avant lui, seule celle qui considère le temps comme une dimension a été vue par les scénaristes des épisodes temporels. Si la course folle dans l'espace de la fusée terrienne n'a du-

ré pour ses occupants que quelques heures, 20 siècles ne s'en sont pas moins écoulés à l'extérieur. Einstein mis à la portée de tous les esprits et en anti-thèse à la science-fiction...

Durant des années là, PAUL GILLON, l'auteur de "13 rue de l'Espoir", s'attaquait à la science-fiction avec ses "naufragés du temps" dont seulement 9 planches parurent dans l'éphémère CHOUCHOU. Dans cet épisode, le thème du voyage dans le temps, qui se fait grâce à une petite sphère spatiale dérivant sur une vaste orbite durant des siècles et dans laquelle le sujet repose toute vie suspendue, n'est qu'accessoire, comme dans BUCK ROGERS, puisque l'histoire évolue vers la recherche de la 2ème sphère contenant une femme par le Ier naufragé du temps récupéré par les Terriens, juste avant qu'ils ne quittent notre système solaire, devant on ne sait trop quel fléau. Il est regrettable que cette série, dont le style solide et adulte, reste unique en France, rappelle celui des bandes américaines, soit restée inachevée. Pour une fois qu'un scénario traitant un peu du voyage vers le futur reposait sur des bases solides...

En 1962, paraissait en Belgique l'album d'E.P. JACOBS; "Le piège Diabolique". JACOBS qui avait par le passé touché à presque tous les thèmes de la science-fiction ne pouvait ignorer plus longtemps celui des voyages temporels.
MORTIMER hérite de son ennemi, le Professeur MILOCH, le chrosnocaphe qui l'emmène tour à tour dans la préhistoire, au Moyen âge (en pleine Jacquerie) et au 51éme siècle, où il mettra ses connaissances au service de nos descendants opprimés par un pouvoir inhumain. Le passage le plus impressionnant est sans nul doute celui où le Docteur FOCAS projette à MORTIMER un film stéréoscopique sur l'apocalyptique guerre généralisée qui a détruit toute civilisation au 21ème siècle. Le thème fondamental de cette histoire est la lutte pour la liberté et le vie qui sera gagnée par la science au 20ème siècle, opposée à celle tyrannique du 51ème siècle.
JACOBS, dessinateur de talent, au style net et concis, a donné à son chronoscaphe des formes à la fois simples et belles, construit le laboratoire où il a été créé dans une optique purement scientifique, sans décors gratuits. Scénariste habile, il a donné une nouvelle dimension, un regain d'intérêt et d'intensité dramatique au voyage à travers le temps en sabotant le chronoscaphe et en envoyant MORTIMER (pour une fois séparé de BLAKE) dans l'infini des temps.
Ce très bel album, malgré sa morale : notre sort est meilleur que ne le fut celui de nos ancêtres ou que ne le sera celui de nos descendants, s'attira les foudres de la censure. L'utilisation abusive de la science, l'envahissement de la France et la destruction de la Roche Guyon, le type un peu asiatique du Docteur FOCAS, le fait que PEKIN soit la capitale mondiale et que le chef suprême se fasse appeler "le guide sublime" (peut-être par allusion à tel "guide de tel journal de l'opposition") ....Autant de choses qui déplurent aux censeurs et c'est seulement en 1967 que les Editions DARGAUD eurent l'autorisation de diffuser le "Piège diabolique" en France.....

BOB MORANE, BILL BALLANTINE et le Professeur CLAIREMBART avaient déjà vécu de nombreuses aventures dans les romans d'Henri Vernes quand en 1960, elles furent contées en bandes dessinées, sur des scénarios originaux de l'auteur et des dessins de DINO ATTANASIO dans les albums édités par GERARD & Cie pour la collection MARABOUT Junior.
Rompant la tradition des machines temporelles qui commence à s'imposer depuis les années 30, Henri VERNES donne pour explications aux déplacements à travers le temps effectués par le sympathique trio - dans l'album "les tours de cristal", paru en 1962 - des hypothèses mathémati-

tiques telles les lois énoncées par Einstein ou FITZGERALD-LORENTZ sur la relativité ou par des propriétés attribuées à l'anti-matière... Donc, les trois personnages sont propulsés dans le passé à la suite de l'explosion, non loin d'eux, d'une météorite constituée d'anti-matière. Pris dans le flux des positons (électrons positifs) qui se propagent dans le temps à l'inverse des constituants de la matière, ils se retrouvent 50.000 ans dans le passé, pour visiter l'empire MU, peu avant sa disparition au fond de l'Océan Pacifique (l'Empire MU est une des vieilles marottes de l'auteur). Accompagnés de MUVIANS, ils entreprennent une expédition spatiale dans les lointains systèmes solaires afin d'y découvrir une planète susceptible d'accueillir les sujets de l'Empire MU, avant qu'il ne soit détruit. A leur retour, ils constatent que plusieurs milliers d'années se sont écoulées depuis leur départ. Jusqu'ici rien à dire : l'histoire reste dans la théorie Relativiste, et quant à l'anti-matière, les propriétés qui lui sont attribuées par Henri VERNES ne sont pas près d'être vérifiées. Donc tout serait excellent si le retour n'avait pas été effectué à bord d'un astronef terrien, construit au 26ème siècle et qui avait dérivé à travers l'hyper-espace pour échouer sur un astre perdu, où les héros l'ont découvert au cours de leurs recherches il y a 50.000 ans. C'est une spéculation un peu excessive sur la relativité. Malgré celà, c'est un épisode original où l'auteur a su se débarrasser du mythe encombrant de la machine du temps. Le graphisme de D. ATTANASIO n'est pas adapté au scénario et ne rend pas (ou peu) les effets spectaculaires de certaines scènes. Le dessin des personnages reste un peu trop simpliste.
Par contre, GERALD FORTON possède parfaitement le personnage de BOB MORANE et ses derniers épisodes sont splendides, les décors très soignés et les couleurs agréables (ce qui n'est pas le cas pour les premières histoires mises en images par ATTANASIO). En 1967, les Editions DARGAUD publient en album "l'épée du paladin", une merveilleuse histoire d'exploration du temps, réalisée grâce à la soucoupe volante temporelle du Professeur HUNTER (I) et d'aventures au moyen âge, agrémentée de tournois, de sièges et de péripéties diverses. La fin de cet épisode est très belle : leur machine, volée par un passager clandestin qu'ils avaient emmené au moyen âge, BOB MORANE et BILL BALANTINE n'ont plus la possibilité de regagner le 20ème siècle. Recrus de fatigue, ils s'endorment dans la grotte où était cachée la machine et se réveillent dans leur lit, à notre époque. Au pied de son lit, BOB trouve l'épée du paladin, lui prouvant que cette aventure n'a pas été un rève. Ce procédé, qui rappelle fort celui employé par SAINT-OGAN pour clore l'aventure de ZIG et PUCE au 21ème siècle ou dans certains épisodes de MANDRAKE, n'en est pas moins très beau et très poétique, mais fort peu rationnel (comme si la raison ou le cartesianisme avaient quelque chose à voir avec les voyages dans le temps.

Dernier né des explorateurs du temps, et non des moindres, VALERIAN (textes : LINUS - dessins : J.C. MEZIERE) qui a commencé sa carrière le 9 Novembre 1967 dans PILOTE.
VALERIAN, citoyen de GALAXITY, capitale de la terre et de l'empire galactique terrien de 2770, est un technocrate, agent de l'espace-temps dont le rôle est justement de voyager à travers le temps afin de lutter contre les pirates du temps et d'explorer de lointaines planètes afin de découvrir de nouvelles ressources pour la terre. La première mission de VALERIAN est de capturer un technocrate du Ier cercle devenu ambitieux, XOMBUL, qui rève de dominer GALAXITY

(I) - Le professeur HUNTER avait déjà inventé une machine temporelle dans "les chasseurs de Dinosaures", roman dont une histoire dessinée d'une quinzaine de planche parue en feuilleton dans PILOTE en 1965.

et qui s'est enfui en l'an IOOO afin de ramener quelques tours de magie noire qui l'aideront à réaliser ses desseins. Naturellement, il échouera, et VALERIAN ramènera de l'an IOOO, LAURELINE, qui deviendra sa collaboratrice.... Après cet épisode futuro-moyen-âgeux, vient un épisode futuro-contemporain, qui n'est pas encore achevé et constitue la deuxième mission de VALERIAN. XOMBUL, qui rève toujours de détourner l'histoire de le terre à son profit, s'évade de GALAXITY, puis se réfugie en I986 à New-York où VALERIAN le poursuit et assiste aux fantastiques raz de marée qui détruisent notre civilisation, ancêtre de celle de GALAXITY, née du chaos. C'est la première partie de cette 2ème mission. Elle est parue sous le titre "la Cité des Eaux mouvantes" . La 2ème partie, le combat direct contre XOMBUL s'intitule "Terres en flammes". Cette série est dotée d'un certain intérêt. Les décors excellents, certains cadrages très réussis, les personnages bien étudiés, les scénarios de bonne qualité font de cette série une bande très prisée, tant en France qu'en Belgique.

Il est impossible de procéder à un recensement, même approximatif, des comics dans lesquels des épisodes ayant trait au voyage dans le temps sont parus, tant leur production est énorme.Seul sera cité RIP HUNTER, TIME MASTER, qui vit des aventures temporelles depuis I96I, en NATIONAL COMICS, aux Etats Unis. Le dessin est dû à BILL ELY. Il n'est pas transcendant, mais honorable. JOSEPH KUBERT se serait également chargé de dessiner quelques-uns des épisodes. Cette série est pratiquement inconnue en France et on n'en sait peu de chose. Néanmoins, de temps en temps, les Editions AREDIT (ex-ARTIMA) publient un épisode de RIP HUNTER, le maître du temps, soit dans METEOR (N° I27...) AVENTURES-FICTION N° I, 2... RIP est un garçon dont la principale activité est d'explorer le temps à bord de sa sphère, machine volante temporelle, avec sa fiancée BONNIE, l'adolescent CORKY, et l'éternel dormeur JEFF.... Pour se faire une idée de l'importance de la place du voyage dans le temps dans les comics outre-atlantique, il n'y a qu'à consulter les collections de SIDERAL (I) (N°I8), d'Aventures-Fiction (N° 2, 5, 6;) - où on peut lire le très beau "crochet dans le temps" et voir fonctionner le "temporama"....ou de Bat-Man (N° 5) parus voici une dizaine d'années. Malheureusement comme toutes les bandes américaines publiées par ARTIMA, elles sont anonymes et l'on ne peut que leur attribuer un anteur.....
Toujours dans le domaine des comics, mais en France, cette fois, on devait assister à des essais qui restèrent sans suite. Ainsi, dans METEOR N° 73 (ARTIMA I959) le Docteur SPENCER et ses inséparables compagnons SPADE et TEXAS expérimentent une machine à explorer les temps futurs, en Australie. Ils découvrent donc que le continent australien sera peuplé de Kangourous géants civilisés, de singes évolués et ce, dans un avenir de 5 millions d'années. Cette série, due à R.R. GIORDAN pour les dessins, et à LORTAC pour les textes à commencé en I953, et est une de ces productions fleuve dont certains scénarios ne sont pas dénués d'intérêt et dont le graphisme est honnête, sans plus, parce que GIORDAN devait sortir un comic de 32 pages tous les mois (64 pages en format de poche). Plus tard, en I96I, une autre série, en 2ème partie du fascicule de METEOR devait voir le jour. Les FRANCIS, une famille de savants qui se lance dans la conquête du temps. Ils vécurent une trentaine d'aventures et disparurent définitivement en I963. Cette série, dont les scénarios sont dûs à LORTAC, et les dessins vraisamblablement à GIORDAN, n'offre que peu d'intérêt, malgré des scénarios pas plus sots que d'autres, à cause de son graphisme un peu baclé.

J.F. MUGLIONI

++++++++++++++++++

(I) Iere série parue à partir de I958.

===== UN ASPECT DE L'OEUVRE D'HERGE: ==========

REVES, DELIRES, CONSCIENCE.....

par Francis GROUX.

Qui n'a pas été frappé dans l'oeuvre d'HERGE par l'importance qu'il donne aux voyances, rêves prémonitoires et autres phénomènes oniriques? Nous avons voulu dans la petite étude qui va suivre, relever ce que l'on pourrait appeler "le graphisme onirique" dans les aventures de TINTIN et MILOU.
En fait, nous donnerons non seulement la liste des dessins représentant les rêves des personnages, mais aussi ceux qui traduisent les crises de conscience, les mirages, les délires, les scènes d'ivresse et également le fameux récit historique du SECRET DE LA LICORNE.
Nous suivrons l'ordre chronologique des oeuvres tel qu'il est indiqué au dos des albums CASTERMAN. N'ayant pas eu le plaisir de faire connaissance avec TINTIN AU PAYS DES SOVIETS, nous n'avons pas indiqué si cet album contenait ou non des dessins interessant cette étude.

TINTIN EN AMERIQUE.

- Page 61: TINTIN carambole une bande de gangsters avec la moitié d'une énorme haltère...en bois et cela lui suggère la vision d'une boule renversant sept quilles.

LES CIGARES DU PHARAON.

- Page 9, 4 images:
(1)- Enfermé dans le tombeau de KIH-OSHE avec MILOU, TINTIN succombe à un gaz narcotique et dans son cauchemar il se voit ainsi que son chien, momifié, entourés de bandelettes dans les sarcophages prévus à leur intention.
(2)- Menaçants, ANUBIS dieu à tête de chien tenant le parapluie du savant PHILEMON et OSYRIS autre dieu égyptien se penchent sur eux.

==========

(3) Sous forme de fresque égyptienne, DUPONT allume un cigare à son jumeau, la boite de cigares est présentée par le savant PHILEMON. Ces trois personnages sont habillés à l'égyptienne, mais ils ont conservé chapeau melon et godillots pour les DUPONT et col dur et gibbus pour PHILEMON. Dans ces trois images, TINTIN et MILOU figurent réellement et le rêve apparait au milieu de vapeurs. Rêve et réalité sont bien séparés.
(4)- Dans la quatrième image, ily a mélange du réel et du cauchemar.
TINTIN est effectivement transporté par ses ravisseurs, mais seul la représentation de son corps est réelle, tout le reste est irréel. Il lui semble être porté par deux personnages de fresque égyptienne, l'un ayant la tête stylisée de MILOU et l'autre celle presque normale de RAS TAPOUOULOS qui s'avèrera être un personnage très important dans la suite de l'histoire. Dans la même image, figure un coffret de cigares FLORFINA et un énorme savant PHILEMON fumant cigare et portant la main sur un berceau où pleure un bébé TINTIN. Le balancement du berceau devant figurer celui du chameau sur lequel TINTIN doit être réellement emporté, endormi.

LE LOTUS BLEU.

- Page 38, une image.
Alors que TINTIN est enfermé en prison, attendant d'être exécuté au petit matin, son adversaire MITSOHIRATO a le sommeil agité, les mains crispées sur son oreiller, il voit dans une bulle TINTIN toujours habillé en chinois, muni d'ailes, s'envoler dans un ciel de nuages et d'étoiles, tenant à la main une immense clé des champs. Un minuscule MITSUHIRATO accroché à sa ceinture, essaye vainement de l'empêcher de s'évader.
Cette image préfigure l'évasion effective de TINTIN qui aura lieu huit images plus tard.

- L'OREILLE CASSEE.
- Page 61 : I image.
Il ne s'agit plus de rêve, mais de la représentation du châtiment des deux bandits RAMON et ALONZO qui viennent de se noyer en mer? Ces deux sinistres individus sont entrainés vers l'enfer par trois démons rigolards, noirs, cornus, aux pattes fourchues, aux ailes rouges et armés de fourches à deux dents.
Une des très rares fois où des"vilains" meurent et où HERGE insiste sur leur sort.

- LE SCEPTRE D'OTTOKAR.
- Page 58, une image. Crise de conscience.
MILOU qui a retrouvé le sceptre, vient de rencontrer en chemin, un os magnifique et il hésite entre sa gourmandise et son devoir. Dans une bulle, TINTIN en colère brandit tel JUPITER OLYMPIEN un faisceau d'éclairs. Cette crainte l'aidera aprés quelques hésitations, à sauver le trône de SYLDAVIE.

- LE CRABE AUX PINCES D'OR.
- Page 19, une image.
TINTIN et le capitaine HADDOCK viennent de s'évader du KARABOUDJAN en barque de sauvetage mais le pauvre Capitaine dont c'est l'entrée en scène dans les aventures de TINTIN, vient de succomber à la tentation d'une bouteille de rhum (ni la première, ni la dernière!) et a mis le feu aux avirons, croyant ainsi réchauffer TINTIN qui épuisé, dort. Celui-ci dans son sommeil est gêné par les flammes de ce feu de bois malencontreux et il se voit à la fenêtre d'un immeuble menacé par les flammes immenses d'un incendie dégageant une épaisse fumée grise.
-- Page 30, deux images.
(I) Perdu avec TINTIN dans le désert, le Capitaine dans son délire du à la soif torturante, voit la silhouette de TINTIN devenir floue.
(2) Elle est remplacée par une bouteille de champagne immense. En voulant la déboucher, HADDOCK manquera d'étrangler notre jeune héros.
- Page 32, trois images.
Epuisé par la fatigue et la soif, TINTIN et HADDOCK sont évanouis dans le désert.
(I) TINTIN n'a pas oublié le délire du Capitaine qui le prenait pour une bouteille et il s'imagine au bord d'une plage avec celui-ci. HADDOCK est vêtu d'un pantalon, d'un gilet de peau blanc et d'un canotier. Il le regarde en s'écriant: "Ah une bouteille de bourgogne! . TINTIN se demande où est celle-ci.
(2) Hélas, il s'aperçoit que son corps est transformé en une immense bouteille de vieux bourgogne dont le bouchon serait sa tête. Il ne peut s'échapper.
(3) Le Capitaine est immense, son regard halluciné montre sa convoitise: ses pupilles sont remplacées par deux bouteilles. Il a saisi le goulot de la bouteille TINTIN et s'apprête à lui enfoncer le tirebouchon dans le crane. TINTIN hurle mais aucun son ne sort de ses lêvres.
Rien n'indique qu'il s'agit d'un rêve. Aucune différence entre ces trois images et les autres de la page.

L'ETOILE MYSTERIEUSE.
- Page 9, six images, toutes représentées comme réelles.
Dans l'attente de la fin du monde, TINTIN dort.
(I) TINTIN semble réveillé en sursaut par un son: DONG!
(2) C'est PHILIPPULUS le Prophète qui frappe un gong.
(3) A la demande de TINTIN, il explique que les Prophètes peuvent pénétrer partout.
(4) TINTIN veut le chasser.
(5) PHILIPPULUS n'a plus le gong, il donne un coup de baguette à TINTIN sur la tête. Il tient de l'autre main un immense document roulé. Il veut obliger TINTIN a rester assis afin de lui montrer celui-ci.

(6) TINTIN déplie le parchemin. C'est la représentation d'une immense araignée EPEIRE DIADEME (que le Directeur de l'Observatoire et lui-même avaient cru voir par la lunette astronomique). PHILIPPULUS qui a retrouvé son gong frappe trois coups: DONG DONG DONG et précise que le chatiment, c'est l'araignée.
Les DONG DONG DONG ramènent TINTIN à la réalité. C'est la pendulette de la cheminée qui sonne.
PHILIPPULUS, savant rendu fou par la crainte de la fin du monde, a passé sur son costume, une tunique mi grecque, mi drap de lit et il apparait dans le rêve sous cet aspect.
Il s'agit d'un rêve prémonitoire car TINTIN devra faire face à une énorme araignée sur l'aérolithe aux pages 54, 55 et 56.

LE SECRET DE LA LICORNE.
Pages I5 à 26.
Récit historique par le Capitaine HADDOCK de la capture puis de l'évasion de son ancêtre le Chevalier DE HADDOCK, commandant le vaisseau " LA LICORNE".
-Page I5, une image réelle, six images historiques, dont une format I/2 page.
- Page I6, huit images historiques, trois réelles
Le Capitaine et son ancêtre ont les même attitudes: images 7 et 8, 9 et II.
- Page I7, quatre images historiques, sept réelles
A la troisième image, le Capitaine désigne de la main le pavillon des flibustiers comme s'il était réel, TINTIN regarde la direction indiquée.
A la quatrième image, le pavillon (récit historique) est juste dans la direction indiquée.
- Page I8, deux images historiques dont une d'une demi page, cinq réelles.
- Page I9, deux images historiques dont une d'une demi page, quatre réelles.
Même atttitude du Capitaine et de son ancêtre: images 5 et 6.
- Page 20, trois images historiques, huit réelles.
- Page 2I, six images historiques, six réelles.
- Page 22, quatre images historiques, huit réelles
- Page 23, cinq images historiques, huit réelles.
Dans cette page, MILOU ayant bu le verre du Capitaine voit double.
Images I et 2; le verre se dédouble.
Image 3; la table, le Capitaine et TINTIN se dédoublent.
Dans ces trois images, nous voyons MILOU tel qu'il est réellement et la vision subjective du petit chien enivré.
- Page 24, neuf images historiques, une réelle.
- Page 25, quatre images historiques, sept réelles
- Page 26, huit images historiques, quatre réelles
Le talent d'Hergé, c'est d'avoir su montrer combien le Capitaine revivait le récit historique qu'il fait, et il a mélangé les images de la réalité et celles du récit qui se correspondent constamment.
Par exemple, TINTIN empêche le Capitaine de boire. Aussitôt, celui ci modifie son récit et son ancêtre qui s'apprêtait à boire, remet cette action à plus tard. MILOU
Page 37, une image essaye de retrouver TINTIN et, perdu, crotté sous la pluie, il pense à son maitre dans une petite bulle où celui ci semble désemparé.

TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR/
- Page I8, trois images.
Images 2 et 3: au volant de leur jeep, les DUPONT perdus dans le désert, voient des palmiers. Il s'agit d'un mirage.
Image 7: ils croient qu'ils arrivent à TEL AL OUED mais il s'avère que c'est à nouveau un mirage.
- Page 20, deux images.
Ils rêvent d'un lac avec 2 palmiers. L'image pour chacun est différente; pour l'un, le petit palmier est à gauche, pour l'autre il est à droite.
Deux images plus loin, ils sont près d'un lac avec 3 palmiers. Cela semble réel. Mais les malheureux apprendront à leur dépens que c'est un mirage.
- Page 22, une image. Une caravane passe au fond de l'image. Encore un mirage. Francis GROUX
- Suite et fin dans ALFRED 8.

DIX ANNEES DU JOURNAL PILOTE

Pour ceux qui n'ont pas la chance de posséder la collection complète de Pilote, voici la liste des principales série publiées et pour les autres un répertoire qui j'espère sera utile pour leurs recherches.- Henri Filippini.
- le premier chiffre indique le numéro de parution de la Ire planche, le second celui de la dernière planches et le dernier le nombre totale des planches, et enfin l'année de parution.

Les aventures de TANGUY et LAVERDURE

- par Albert UDERZO et J.M. CHARLIER.

I- L'école des Aigles	(I-67-84	(59-60)
2- Pour l'honneur des cocardes	(dans Pilote voir	I)
3- Danger dans le ciel	(75-II8-46	(I960)
4- Escadrille des cigognes....	(I22-I7I-5I	(I962)
5- Mirages sur l'Orient.....	(I75-2I8-46	(I963)
6- Canon bleu a disparu.....	(222-265-46	(I964)
7- Cap Zéro.....	(267-308-44	(64-65)
8- Les pirates du ciel.....	(309-355-46	(65-66)

- Par Jijé et J.M. CHARLIER.

9- Mission spéciale.....	(363-393-6I	(66-67)
IO- Les anges noirs.....	(395-4I7-46	(I967
II- Destination Pacifique.....	(4I9-44I-46	(67-68)
I2- Menace de mort sur Tahiti..	(443-467-48	(I968
I3- Lieutenant Double-bang.....	(477-499-46	(68-69)
I4- Baroud sur le désert.....	(506-529-48	(I969
I5- Les vampires attaquent la nuit	(540-	(70)

LES AVENTURES DE BARBE-ROUGE ET ERIC.

- Par Victor HUBINON et J. M. CHARLIER.

I- Le démon des Caraïbes.....	(I-40 -62	(59-60)
2- Le Roi des sept mers.....	(42-90 -62	(60-6I)
3- Le Capitaine sans nom.....	(92-II4-46	(I96I)
4- Défi au Roi.....	(II5-I43-46	(I962)
5- Le fils de Barbe-Rouge.....	(I48-I7I-46	(I962)
6- Le vaisseau fantôme.....	(I72-I94-46	(I963)
7- L'ile de l'homme Mort..	(I95-2I9-46	(I963)
8- La fin du Faucon-noir..	(220-242-46	(I964)
9- " " " " "II.	(243-265-46	(I964)
IO- Mort ou vif	(266-288-46	(64-65)
II- Le trésor de Barbe-rouge	(290-3I2-46	(I965)
I2- La mission secrète de l'épervier	(3I4-336-46	(65-66)
I3- Barbe-rouge à la rescousse	(338-36I-47	(66)
I4- Le pirate sans visage..	(375-4II-46	(66-67)
I5- Sus aux barbaresques...	(4I5-438-47	(67-68)
I6- La captive des Maures..	(447-470-46	(I967)

Les aventures d'ASTERIX le gaulois.

- Par Albert UDERZO et René GOSCINNY.

I- Astérix, le Gaulois....	(I-37 -43	(59-60)
2- Astérix et la serpe d'or.	(42-74-42	(60-6I)
3- Astérix et les Goths...	(.82-I22-43	(6I-62)
4- Astérix gladiateur.....	(I26-I68-44	(I962)
5- Le tour de gaule d'A...	(I72-2I3-44	(I963)
6- Astérix et Cléopâtre...	(2I5-257-44	(63-64)
7- Le combat des chefs....	(26I-302-44	(64-65)
8- Astérix chez les Bretons	(307-334-44	(65-6)
9- Astérix et les Normands	(340-36I-44	(I966)
IO- Astérix légionnaire....	(368-389-44	(66-67)
II- Le bouclier Arverne....	(399-42I-44	(I967)
I2- Astérix aux jeux olympiques	(434-455-44	(68)
I3- Le chaudron.....	(469-49I-44	(68-69)
I4- Astérix en Hispanie....	(498-5I9-44	(I969)
I5- La Zizanie.....	(53I-552-44	(I970)
I6- Astérix en Helvétie....	(" -	(I970)

Les aventures du lieutenant BLUEBERRY.

- Par Jean Giraud (GIR) et J.M. CHARLIER.

I- Fort-Navajo.....	(2I0-232-46	(63-64)
2- Tonnerre à l'Ouest.....	(236-258-46	(I964)
3- L'Aigle solitaire.....	(26I-285-46	(64-65)

4- Le cavalier perdu.....(288-3II-46)(I965)
5- La piste des Navajos...(3I3-335-46)(65-66)
6- L'homme à l'étoile d'argent(337-360-47)(66)
7- Le cheval de fer.....(370-392-46)(66-67)
8- L'homme aux poings d'acier(397-4I9-46)(67)
9- La piste des Sioux.....(427-449-46)(67-68)
IO- Le Général Tête-jaune..(453-476-48)(I968)
II- La mine de l'Allemand perdu(497-5I9-46)(69)
I2- LEspectre aux balles d'or(532-554-46)(I970)

++++++++++++++++++++

Les aventures de VALERIAN.

- Par Jean-Claude MEZIERE et Linus.
1- Les mauvais rêves.....(420-434-30)(I967)
2- La cité des eaux mouvantes(455-468-28)(68)
3- Terres en flammes.....(492-505-28)(I969)
4- L'Empire des mille planètes(520-54I-44)(69-70)

++++++++++++++++++++

Les aventures de PHILEMON

- Par FRED.
1- Le mystère de la clairière des 3 hiboux....(300-3I9-40)(65-66)
2- Par le petit bout de la lorgnette.....(334-348-28)(I966)
3- Le naufragé du "A"....(44I-454-28)(I968)
4- Le piano sauvage.....(456-469-28)(I968)
5- Le château suspendu...(487-504-36)(I969)
6- Le voyage de l'incrédule(520-533-28)(69-70)

++++++++++++++++++++

Les aventures de NORBERT et KARI

- Par Christian GODARD.
1- Taitouamotus, atoll du silence.....(I95-2I6-44)(I963)
2- Le Dictateur de Taratatah(2I7-235-28)(63-64)
3- Opération Madrépores.....(255-269-30)(I964)
4- La caye aux barbus.....(236-253-36)(I964)
5- Le gugusse et les petits mutins .....(27I-292-44)(64-65)
6- Au pays des Hommes-nature.(293-307-30)(I965)
7- L'exilé des Galapagos.....(309-322-28)(I965)
8- Du rififi au pays des Otaries(323-336-28)(66)
9- Bombinette et Bamboula....(344-357-28)(I966)
IO- Le Maitre des abysses.....(360-373-28)(66-67)
II- Le peuple des Dito.....(374-387-28)(I967)
I2- L'élection.....(393-406-28)(I967)
I3- L'ile aux monstres.....(420-433-28)(67-68)
I4- Opération Terre brulée....(435-448-28)(I968)
I5- La pierre de nulle part...(467-480-28)(68-69)
I6- Le souffle de l'enfer.....(484-497-28)(I969)

++++++++++++++++++++++++++

Les aventures de GOUTATOU et DOROCHAUD

- Par Guy MOUMINOUX.
1- Niche forcée à Perpette...(358-372-30)(I966)
2- Paille, amour et lalousie.(405-4I9-30)(I967)
3- Les tomates violentes.....(424-438-30)(I968)
4- La puce gentille;.....(463-477-30)(I968)
5- Cap sur la capsule.....(539-543-30)(I970)

++++++++++++++++++++++++++

Les aventures de SUBMERMAN.

- Par Georges PICHARD et Jacques LOB.
1- Submerman.....(377-390-28)(66-67)
2- Au-delà du Grand bouchon..(404-4I7-28)(I967)
3- Les peuples de la mer.....(43I-444-28)(I968)
4- L'aventure sans retour....(488-50I-28)(I969)
5- Le péril vert.....(520-533-28)(69-70)

++++++++++++++++++++++++++

- Il faut noter que la plupart de ces héros vivent des aventures inédites dans les pockets.

Les aventures de Remy HERPELIN.

- Par F. CLAVE et F. GEPRAL.

1- Mission dans le secteur 98(350-363-28)(1966)
2- Mororoa-party.....(383-397-32)(1967)
3- Les requins du Pacifique.(403-418-32)(1967)
4- Le sous-marin des glaces.(424-445-44)(67-68)
4- RAzzia sur les Landes....(464-486-46)(68-69)
5- Plein gaz dans la brume..(505-525-46)(69-70)

++++++++++++++++++++++++++

Les aventures de TRACASSIN

- Par Jean CHAKIR/

1- Le job à mi-temps..... (290-302-28)(1965)
2- Tracassin au petit bonheur(319-335-28)(65-66)
3- Ah! quelle vie de chien..(373-386-28)(66-67)
4- La question subsidiaire..(418-431-28)(67-68)
5- Le satané gagnant.....(438-452-30)(1968)
6- L'invasion.....(472-487-32)(68-69)
7- La libération.....(501-516-32)(1969)

++++++++++++++++++++++

Les aventures de VALENTIN

- Par Jean TABARY.

1- Le prisonnier récalcitrant(213-235-48)(63-64)
2- Valentin fait le singe...(236-258-46)(1964)
3- Les mauvais instincts....(267-289-44)(64-65)
4- Le chef de gang.....(299-312-28)(1965)
5- Lhéritage diabolique.....(363-376-28)(66-67)
6- L'homme à abattre.....(378-391-28)(1967)
7-L'alchimiste (sc.:Fred)...(517-530-28)(1969)

++++++++++++++++++++++++

Les aventures de LUCKY LUKE.

- Par MORRIS et René GOSCINNY.

1- Dalton-City.....(441-462-44)(1968)
2- Jess-James.....(478-499-44)(1969)
3- Western-circus.....(520-541-44)(69-70)

++++++++++++++++++++++++

Les aventure d'EMILE, par VERLI

1- Le philactère apprivoisé(502-515-28)(1969)
2- Couleurs en contrebande.(534-544-30)(1970)

++++++++++++++++++++++++++

Les aventures de Ian Mac DONALD

- Par Antonio PARRAS et G. VIDAL.

1- Le médecin volant.....(479-493-30)(1969)
2- Le domaine interdit.....(525-539-30)(69-70)

++++++++++++++++++++++++

- Time is money, par Alexis et fred-(525-538-30)

++++++++++++++++++++++++++

Les aventures de BOB MORANE

- Par Gérald FORTON et Henri VERNES.

1-La riviére de perles.....(288-292-20)(1965)
2- La chasse aux dinosaures(313-317-20)(1965)
3- La couronne de Golconde.(294-298-20)(1965)
4- LA malédiction de Nosférat(386-390-16)(67)

- Par W. VANCES et Henri VERNES.

5- Opération chevalier noir(481-502-44)(1969)
6- Les poupées de l'Ombre jaune(545-565-44)(70)

++++++++++++++++++++++++

Ici se termine la liste des personnages paraissant encore actuellement, voici maintenant ceux qui ont disparue au cours de ces dix années de parution.

P'TIT PATT; par DAGUES et R. FORLANI.

1- P'tit Patt, gamin de Paris (I -44 -44)(59-60)
2- P'tit Patt (2èmé série)..(48 -88 -44)(60-61)
3- " " (3ème série)..(93 -137-46)(61-62)
4- " " (4émé série)..(140-183-44)(62-63)

- Mark TRENT, par Raymond POIVET.

1- Voyage dans le temps.....(I -30 -30)(59-60)

- Jacques LE GALL, par Michel TACQ et J.M. CHARLIER

1- J. Le Gall contre l'Ombre.(I -61 -62)(59-60)
2- Le lac de l'épouvante.....(65 -129-65)(61-62)
3- Loeil de Kali.....(138-183-46)(62-63)
4- La déesse noire.....(190-238-51)(63-64)

- Ca va bouillir, par M. Tillieux et Saint Julien.

1- Ca va bouillir,.....(I -44 -44)(59-60)
2- Ca va bouillir (des J. Deveaux)(70-113-44)(61)

Bison noir, par L. NORTIER et G. Bertrait.(I-44)

- Jehan SOUPOLAIT, par A. Uderzo et R. Goscinny.

1- Corsaire du Roy.....(13 -46 -35)(1960)
2- Jehan Soupolait.....(67-91 -46)(1961)

COCHISE, par L. Nortier.....(47-104-56)(61-62)

- GUY LEBLEU, par R. Poivet et J.M. Charlier.

1- Allo! D.M.A.....(105-134-31)(61-62)
2- Allo D.M.A.....(139-239-103)(62-64)
3- Les pirates de la nuit.....(259-286-56)(1964)
4- L'organisation XXX.....(289-302-28)(1965)
5- Mort en tout genres.....(303-316-28)(65-66)
6- La cité secrète de la mort.(319-336-34)(1966)
7- 15 milliards de diamants...(352-389-74)(66-67)

- BELLOY, par A. Uderzo et J.M. Charlier.

1- Le chevalier sans armure (133-155-46)(1962)
2- La princesse captive.....(156-178-46)(62-63)
3- Le Baron maudit.....(179-200-46)(1963)

- Tonny LAFLAMME, par Martial.

1- Rien ne va plus.....(198-212-30)(1963)
2- Le pont de la rivière Seltz(213-229-34)(63-64)
3- Laflamme athlète olympique(243-260-36)(1964)
4- Le monstre de Volapuk....(282-294-26)(64-65)
5- Le retour du monstre.....(295-308-28)(1965)
6- Solde en solde.....(331-344-28)(1966)
7- Opération survie.....(361-374-28)(1966)
8- Un daltonien dans le cosmos(408-422-28)(67)
9- Un daltonien sur la lune.(449-462-28)(1968)

- Billie HATAWAY, par Antonio Parras et G. Letouzé

1- Echec aux blousons noirs.(199-209-22)(1963)
2- S.O.S. Balzac 10-10.....(244-257-28)(1964)
3- TERREUR à Nashville.....(270-280-22)(1964)
4- Le film maudit.....(309-322-28)(1965)
5- Loeil mauve .....(346-359-28)(1966)

- Buck GALLO, par M. Delinx et Y. Duval(Tabary au 8)

1- Athlète complet.....(202-214-26)(1963)
2- Aux sports d'hiver.....(215-227-26)(63-64)
3- Roi de la petite Reine...(230-242-26)(1964)
4- Buck se motorise.....(261-273-26)(1964)
5- Le grand national.....(285-298-26)(1965)
6- Mêlée ouverte.....(317-330-28)(65-66)
7- La chasse au chasseur....(339-345-28)(1966)
8- Le rallye infernal.....(393-403-28)(1967)
9- Le rallye infernal II....(406-419-28)(1967)
10- Buck toréador.....(439-452-28)(1968)

- Ici Monsieur Personne, par E. Aidans et Duchateau

==========

- Eric Murat, par F. Hidalgo et F. Dominique.
1- Le volant d'or.....(228-242-30)(1964)
2- L'homme au casque rouge(257-269-28)(1965)

- TIGER JOE, par V. Hubinon et J.M. Charlier.
1- La piste des éléphants.(240-262-45)(1964)
2- La piste de l'ivoire...(263-285-45)(64-65)
3- Le mystère des hommes-léopard(286-308-46)

- Récits divers sans suite en un seul épisode:

- Les disparus de Pol Croac, par G. Mouminoux et J.P. Auclair. (320-333-28)(1965).

- Fracasse a des ennuis d'argent, par G. Dorville, (354-366-28)(1966).

- L'extraordinnaire aventure de Monsieur A. Faust, par Mézière et Fred,(390-403-28)(1967).

- Terreur au Bengale, par Dan Daubenay, (392-405-28)(1967).

- Une plume pour Clovis, par Gébé,(470-483-28)

- Les aventures de Tulipe et Minibus,
- Par Mike et Hubuc:
1- Tulipe et Minibus.....(422-436-30)(1968)
- Par Claire Bretecher et Hubuc:
2- Le vrai masque de fer..(548-562-30)(1970)

++++++++++++++++++++++++++++++++

- Il faut aussi ajouter les bandes de la série humour:
- Le petit Nicolas, par Sempé et Goscinny(1-213)

- Le grand Duduche,par Cabu (à partir du N° 167 du 3-1-63
- Achille Talon, par Greg, (à partir du N° 211 du 7-11-63.
- Les dingodossiers, par M. Gotlib et R. Goscinny, (292 à 423- du 27-5-65 au 30-11-67)(220)

==========

- L'histoire de France en gags, par Pouzet et Reiser, (du 382 au 489).
- La rubrique à brac, par M. Gotlib (à partir du N° 429 du 11-1-68).
- Les pilotoramas,par Dimpre, Deveaux, Marcellin, Murtin, Massa, Auger,.....(à partir du N° 1).
- La famille Botafoin, par Martial, (à partir du N° 435 du 22-2-68).
- Hubuc et le travail, par Hubuc, à partir du N° 456 du 1-8-68).
- Le calife Haroun El Poussah, par J. Tabary et R; Goscinny, série complète à partir du 446.
- Les pages satiriques, par Fred, Poppé, Mulatier, Gébé, Reiser....régulières en fin 67.

++++++++++++++++++++++++

- Et pour terminer les principales histoires complètes:

- Pan, la syrinx, par Mic Delinx et Fred, à partir du N° 428.
- L'agent 4x8, par Degroot et Fred, à partir du N° 430.
- Archibald, par Jean Ache,du 312 au 453(19 ép.)

- L'O.M.S., par Claude Pascal et Nugesen, du 196 au 328.
- Les naufragés de la terre, par Auclair et Gir

- Zoom, le martien,par P. Mallet (à partir du 321)

- Cellulite, par C. Bretecher (à partir du 502).

- Dossier soucoupes volantes, par R. Jiji et Lob.

- Glabulie dans l'azimut, par N. Mandrika, à partir du 530.
- Lone Sloane, par Philippe Bruillet

- ainsi ce termine cette longue évocation de dix années de Pilote, un bien beau journal!

D'INTERPOL A L'AVENTURE MARITIME :
++++++++++++++++++++++++++++++++++

== ======BERNARD PRINCE======== ==

Par F.X. BURDEYRON.

D'INTERPOL A L4AVENTURE MARITIME:

BERNARD PRINCE, par F-X. BURDEYRON.

Depuis sa première apparition dans le numéro 904 de TINTIN, Bernard PRINCE fait les beaux jours de ce journal. Débuts timides avec "Billet surprise", un récit complet en quatre pages couleurs du à GREG pour le scénario et à HERMANN pour les dessins.
GREG à l'époque (I966) est déjà trés connu pour ses dessins (Achille TALON pour PILOTE, Rock Derpour TINTIN, les 5 AS pour PIF, reprise de ZIG et PUCE dans TINTIN, etc....), ses scénarios (LINE pour TINTIN). Quand à HERMANN, il est alors pour ainsi dire débutant. Il n'a auparavant illustré que de courts récits complets pour TINTIN et SPIROU (Oncle Paul).
Très vite PRINCE et DJINN le jeune hindou receuilli par Bernard deviennent populaires auprès des lecteurs de ce journal de jeunes de 7 à 77 ans. Jusqu'a l'épisode 6, Bernard PRINCE fera partie de l'Interpol. Ses aventures seront donc à intrigues policières, aventures dans lesquelles DJINN mettra plus d'une fois son grain de sel. A partir de l'épisode suivant, "Les pirates de Lokanga", PRINCE ayant quitté la police achète un petit bateau de transport "Le Cormoran" et engage un matelot nommé Barney JORDAN. Il ne quittera désormais jamais notre héros, et bourlinguera avec lui au fil de la mer et des épisodes qui seront à suivre à partir des "Pirates de Lokanga".
Il serait bon d'apprendre pour les lecteurs ignorant de ce fait que Bernard PRINCE était en gestation à partir de I958 dans l'hebdomadaire "Ima" aujourd'hui disparu. En effet, dans son numéro II5 du I2 décembre de cette année, apparut dans les pages de cet illustré, la B.D. "Terreur sur le Pacifique". L'action se déroulait dans une petite ile du Pacifique: Famato. Deux espions, faisaient échouer les essais de fusées téléguidées de la Navy. Il seront contrés par un agent de l'Interpol nommé Bob Francval, assisté du jeune Hindou recueilli par lui, Djinn.

Cet épisode à suivre sera suivi quelques semaines plus tard par un épisode complet de quatre planches: "Opération jeunes mariés", dont le texte fut remanié huit ans plus tard de façon à constituer la deuxième histoire de Bernard PRINCE appellée elle aussi "Opération jeunes mariés". Le scénario de Bob Francval était de GREG, les dessins étaient dus au pinceau talentueux de Louis HACHE. Bernard PRINCE, héros aux cheveux précocement blanchis, avait à ses débuts des traits assez peu avantageux, s'affinant par la suite et devenant très énergiques. Son physique a évoluer en même temps que les dessins de son illustrateur.HERMANN dessinait, à ses débuts dans un style assez mou que n'auraient pu supporter les B.D. actuelles dont il est le co-auteur. C'est à partir des épisodes à suites de ses personnages que son graphisme devient comparable à celui de GIRAUD (Lieutenant Blueberry) et de JIJE (Jerry Spring, Valhardi etc.....) dont il semble avoir fait ses maitres. Les grandes séries s'étalant sur plusieurs mois transformèrent les aventures de l'ancien flic en véritables fresques aux couleurs plus vives que pour les séries en quatre planches, mélant les personnages les plus pitoresques aux pires canailles. Bronzen, personnage louche fit ses débuts dans "Les pirates de Lokanga" et s'affirma comme une véritable bête féroce dans "Tonnerre sur Coronado", histoire dans laquelle apparut El Lobo, colosse borgne très vite ami de Prince, Djinn et surtout Barney Jordan qui lui apparait comme un rival très sérieux dans l'art de vider les bouteilles d'alcools les plus divers.
Lobo revient dans "La loi de l'ouragan", épisode dans lequel il a hérité d'une pécherie de perles et où l'on rencontre une murène géante extrémement redoutable. L'univers actuel des personnages "hermanniens" semble être la mer, le soleil; et le vent à moins que ce soit le sable du très bel épisode intitulé: "l'Oasis en flammes" dans lequel Prince a un chargement inhabituel puisqu'il s'agit d'un chameau, Barney après quelques démélés avec lui, se prendra très vite d'amitié pour lui. Il parti-

cipera même à une folle randonnée sur son dos à travers le désert.
L'ennemi le plus redoutable que le trio aie jamais rencontré est sans nulle doute le terrible WANG HO plus connu sous le nom de Général Satan. Dans la frontière de l'enfer, le Général Satan ne pouvant pardonner à PRINCE l'échec qu'il lui a infligé dans son entreprise de piraterie (Général Satan), ourdit un complot aboutissant à l'emprisonnement de Bernard PRINCE et de JORDAN. Grâce à DJINN ayant par miracle échappé au piège, ils s'évadent de l'infâme bagne de Suong Bay en compagnie de deux autres détenus qui trouveront la mort dans les marais infestés d'alligators et autres joyeuses bestioles. Il s'agit là encore d'une folle randonnée à moto (et non à dos de chameau), d'une poursuite par les geoliers de Suong Bay et de leurs chiens

Lorsque nos amis ne sont pas dans un pays lointain et souvent imaginaires, ils vivent des aventures dans des pays lointains mais non imaginaires, telle cette aventure à Manhattan dans laquelle Barney Jordan est amené à prendre la place d'un milliardaire lui ressemblant trait pour trait, même barbe hirsute et même chevelure ébouriffée. Bien entendu, une tonne d'ennuis surgissent de cette substitution. Les protagonistes sont cette fois constitués par les membres d'un gang New-yorkais et les gens des bas-fonds viendront en aide à nos amis pour contrer ces gangsters.
Il est bon de préciser que Jordan a vécu une aventure seul dans TINTIN sélection N° 4 de Décembre 69. Il s'agit de "Soleil rouge" des souvenirs de guerre de Barney recueilli à la suite d'un torpillage, par un officier japonais sur son radeau. A la fin, le lieutenant Tashamura sera prisonnier des américains mais il aura auparavant noué amitié avec un ennemi, notre ami Jordan.
Espérons que le tandem GREG-HERMANN nous offrira encore de nombreuses années durant les aventures tumultueuses de ce trio d'aventuriers. Souhaitons aussi que les dessins s'améliorent encore si cela est possible et que cette bande, véritable film graphique par sa technique de découpage (plan américain, plan moyen, gros plan) obtienne un succès comparable aux grandes séries Jim la Jungle, Brick Bradford ou Buck Danny.

F.X. BURDEYRON.

BIBLIOGRAPHIE DES AVENTURES DE BERNARD PRINCE.

- Les récits complets: par Greg et Hermann.
- Billet surprise (Tintin 904 du I7/2/66.)
- Opération jeunes mariés (Tintin 9I3 du 2I/4/66.)
- Le troisième témoin (Tintin 920 du 9/6/66.)
- Une lanterne pour un petit poucet (Tintin 930 du I8/8/66.) sc. de Chéradic.
- L'évasion du Cormoran (Tintin 939 du 20/I0/66.)
- Histoires à suite, par Hermann et Greg.
- Les pirates du Lokanga (Tintin 952 à 962)(I967)
- Le Général Satan (Tintin 965 à 975) (I967)
- Tonnerre sur Coranado (Tintin 979 à I000)(I967)
- La frontière de l'enfer (Tintin I0I6 à I035)(68)
- Aventure à Manhatan (Tintin I044 à I059)(68-69)
- L'oasis en flammes (Tintin I069 à I090)(I969)
- La loi de l'ouragan (Tintin II04 à II24)(70)

Aventure de Barney Jordan. par Hermann et Greg.
- Soleil rouge (N° 4 du I/I2/69.)

Aventures de Bob Francval: par Greg et Louis Haché
- Terreur sur le Pacifique (Ima II5 à I26)(I958)
- Opération "jeunes mariés" (Ima N° I39 du 8/8/58)

Note de la rédaction:
Pour ceux qui s'intéressent à Hermann, il faut signaler que la première bande de celui-ci a été publiée dans le N° I de I965 de PLEIN-FEU, revue des scouts belges. Il s'agit de "Histoire en ABIE", et c'est en voyant cette série que GREG a damander à HERMANN d'entrer dans son studio de dessin.

LES ECHOS D'ALFRED

Deux héros vos se voir édités en albums. Il s'agit de Monsieur Magellan de Ghion et Vanhame et Rémy Herpelin de F. Gépral et F. Clavé. Ces deux premiers albums paraitront dans la collection "jeune Europe".

- France-Soir qui semblait avoir abandonné les bandes verticales a repris cette formule depuis le 20 Mai avec: La vraie vie d'Anastasia illustrée par Carlotti et Beethoven et les femmes illustré par Louis molles.

- Dans le numéro 20 du Miroir du fantastique, une nouvelle bande à suivre de J. Hirou sur un scénario de F. Solo. Il faut rappeller que J. Hirou fut le premier prix du concours "promotion-jeunes I969".

- Etant donné les délais de ce numéro il ne nous est pas possible de parler de la Convention de la Bande dessinée qui a eu lieu le I3 Juin. A l'heure où nous réalisons cet Alfred nous pouvons affirmer que la participation des Maisons d'Edition aura été massive. Dans notre prochain numéro vous trouverez tous les détails sur cette manifestation.

- L' ORTF nous présente depuis quelques temps une série de dessins animés de POPEYE qui nous ramène aux années 50 et même avant, à la même heure sur la seconde chaine une autre série de dessins animés: Woody Woodpecker. Espérons que ce n' est qu'un commencement.

- La prochaine aventure de Valérian devrait commencer dans le Pilote du I0 septembre. Le titre (provisoire): Planète sans étoiles.

- Dans le numéro 34 du journal de Bibi, une ancienne aventure de Toto par Rob-Vel.

LES ECHOS

HORS COLLECTION

Phénix SPECIAL: TARZAN de Harold FOSTER

Bandes quotidiennes présentées par Pierre COUPERIE

(période de I929 à I93I)

Un volume de 96 pages- Prix: I5,00 Francs
- Un spécial collectionneurs, numéroté de I à I00 contenant en plus des 96 pages, 8 pages couleurs des planches du Dimanche de Tarzan de Foster de I932. Ces planches sont inédites en France.
Prix 20,00 Francs.
A commander 40, rue Marceau, Ivry-94- à partir du I/9/I970. Il n'y a pas de souscription pour ce volume.

Vient de paraitre

PHENIX Nº I3: ce numéro de Phénix est un numéro spécial consacré à Peanuts. Outre de nombreux articles sur ce personnage vous trouverez les rubriques habituelles qui font de Phénix le magazine indispensable à qui s'interresse à la bande dessinée
Prix; 6,00 Francs.

- Claude Bolling qui a composé la musique de Borsalino se remet au travail. Goscinny lui a en effet demandé de composer la musique du nouveau long métrage de Belvision. Il s'agira cette fois-ci de Lucky Luke et les Dalton, réalisé avec la collaboration d'un fan de la BD: Pierre Tchernia

- Les nouvelles publications:

- AQUAMAN: Cette nouvelle publication réunit dans ses 36 pages quelques série venant des comics américains, hélas le choix n'est pas très bon.
- Aquaman, 36 pages en couleurs, 21x27. prix: I,20 éditions Aredit- Tourcoing. publication bimestrielle.

- FLASH. Même commentaire que pour Aquaman pour cette revue de la série Pop Magazine.
Flash, 36 pages couleurs, 21x27. Prix I,20 FF
Publications Aredit, Tourgoing- trimestrielle.

- AJAX: une nouvelle formule de l'ancien Ajax de Pierre Dupuis disparu voici quelques années. Ici Ajax est dessiné par un dessinateur espagnol, il semble même que ce soit l'ancien Amigo qui ait changé de nom. En complément une ancienne bande de Pierre Dupuis: Kwai, qui pour l'occasion prend le nom de Bison Noir.
Ajax, mensuel, I00 pages format digest, I;00 FF.
Ed. MCL, 22, rue Bergère-Paris.

- TORNADE: Cette revue est aussi la reprise de l'ancien "Aigle Noir" d'origine espagnole dont les aventures couvrent la moitié des pages. En complément une série western: King, fort bien dessinée.
Tornade, mensuel, I00 pages format digest, I,00 FF
Ed. MCL, 22 rue Bergère-Paris.

- ZORRY KID: Enfin nous retrouvons le célèbre héros de Jacovitti en langue française, la traduction n'est pas toujours heureuse, mais elle existe et c'est déjà pas mal. Le format est un peu petit et ne vaut pas les planches du Corriére dei Piccoli, mais ce n'est pas trop mal fait.
Zorry Kid, mensuel en couleurs, 21x27.
Ed. MCL, 22,rue Bergère-Paris.

========== LES ECHOS D'ALFRED ==========

- Il faut également dire qu'une autre bande de Jacovitti parait dans le trimestriel OOOH; ce sont les aventures de Tico, d'origine plus ancienne mais pas dénuées d'intéret.
Oooh, Ed. Aventures et Voyages- 2,50FF.

CORIDA: Un nouveau magazine western de série B et d'origine indéterminée.
Corida, trimestriel, I32 pages en format digest.
Ed. de Poche, Saint Denis- Prix: 2 FF.

- RIO: trimestriel publiant des histoires de guerre de bien mauvaise qualité; pour compléter le tout une gamme de jeux variés.
Rio, I32 pages en format digest; 2,00 FF.
Ed. de Poche, Saint-Denis.

- FURRY: journal de bandes dessinées pour adultes; d'origine italiennes ces bandes ne sont pas parmi les meilleur et la reproduction est bien mauvaise.
Furry, trimestriel en format digest, 2,5o FF.
Ed. de Poche, Saint-Denis.

- CAMPUS: revue de bandes pour adultes avec les mêmes références que pour Furry.

++

Le dessinateur italien Luberone qui avait créé le personnage de Vampus, hélas foudroyé par la censure est de retour dans le mensuel OMBRAX avec les aventures de Bob Lance- dit Lancelot. Cette bande qui ne manque pas de qualité est destiné à un public d'enfants.
Ombrax est un mensuel édité par LUG-Lyon.

++

- Ce numéro d'Alfred a été réalisé avec la collaboration d'Henri Filippini.

LES ECHOS D'ALFRED

- A propos de Spirou
- Voici la liste des histoires à paraitre dans Spirou de Juin à Octobre:
- L'exode, une nouvelle aventure des Petit Hommes par Pierre Seron et A. Desprechin.
- Du glucose pour Noémie, une nouvelle aventure de Spirou et Fantasio qui ne manquera pas de soulever les "Fournièristes" et les anti-Fournier.
- Barbe-noire aubergiste, par Remacle. Une nouvelle aventure où l'on retrouve le petit monde de Remacle.
- La planète des réprouvés, une nouvelle série de science-fiction par Dupuis, qui ainsi va enfin trouver un journal à la hauteur de son talent. Ce premier épisode n'aura que I6 planches.
- Des gosses et des gorilles. Une nouvelle aventure de Jack Attaway, par Berck et Cauvin. Ces héros, bien que nouveaux, ont beaucoup de succés auprés des lecteurs.
- Le pilote au masque de cuir, enfin le retour de Buck Danny et ses amis, par Hubinon et Charlier dans un épisode qui sera plus long qu'à l'ordinaire.
- Les démons de la Jungle, une nouvelle série à suivre avec sion; et Paul Foran bien sûr!
- La grande patrouille, par Mitacq et Charlier. Le retour des Castors, dans une bien belle aventure.
- La ribambelle, par Roba et Tillieux, la 2ème partie d'une aventure commencée en 69.
- Sibylline et le petit cirque, enfin une nouvelle histoire charmante de R. Macherot, qui va permettre à Sibylline de rencontrer les gens du voyage.
- Il faut également signaler pour la période des vacances un BOBO magazine, hélas ce magazine nous prive de mini-récits pour sept semaines.
- A propos du Spirou 33 ans.
Le gros Spirou de I32 pages est certainement l'un des plus beaux que nous n'ayons jamais eu le plaisir de lire. Et il faut souhaiter que sa qualité d'une part et le gadget d'autre part en ont fait augmenter la vente; il contient en effet de quoi convertir bien des lecteurs.

LES ECHOS D'ALFRED

- (Spirou 33 ans, suite)
Le dossier sur l'histoire de Spirou est fort bien fait et assez complet, les histoires complètes nous permettent de retrouver la plupart des héros du journal et le "Marsupilbloquet" est une bonne trouvaille. Un numéro à ne pas manquer.

+++Nous tenons à remercier Thiérry Martens, rédacteur en chef de Spirou, grace à qui cette rubrique a pu être réalisée.

++

- Un nouveau dessinateur vient de débuter dans Pilote avec une bande intitulée: Un cheval en hiver; il s'agit de Tardi, qui depuis pas mal de temps travaillait son dessin grâce aux conseils de Gir. C'est je crois un dessinateur à suivre de près.

- Le journal de l'âge d'Or est en difficulté, le numéro 6 sortira en Juin et sera en vente pendant un mois pour la suite ses promoteurs cherchent un moyen pour le vendre mieux; on parle de l'insérer à un grand quotidien.....

- Bientôt dans Tintin le retour de Fatrasie, par Claude Legallo et Claude Moliterni. Cette nouvelle série se présentera sous forme de gags d'une planche. Les planches entrevues promettent beaucoup.

- Dans "Les Veillées 70" une bande dessinée par Georges Pichard. Il s'agit de l'adaptation de "la petite Dorrit", d'aprés Dickens; également dans ce journal de nombreuses illustrations du même Pichard.

- Schtroumpf N° 5 vient de paraitre. Ce gros numéro outre les rubriques habituelles est un spécial Greg. Il y a de quoi satisfaire tout ceux qui aiment ce dessinateur, c'est complet, passionant et jamais lassant. Schtroumpf, J. Glenat-Guttin, I7 avenue Alsace-Lorraine- 38 Grenoble- 4FF

Avis à nos lecteurs+Afin que ce numéro d'Alfred vous parviennent dès Septembre nous avons du le donner à l'imprimeur fin mai (celà en raison des vacances), aussi certains échos seront anciens ou même manquant. Dès novembre notre prochain numèro fera le point. Nous vous remercions de votre compréhension.

==========

= LES NOUVEAUX ALBUMS:

- Valérian et la cité des eaux mouvantes. Enfin voici ce premier album des aventures de Valérian qui réuni deux épisodes, la cité des eaux mouvantes et terres en flammes. Quelques planches ont été supprimées pour obtenir les 44 planches de l'album, le choix à été fait par Mézière et Linus. Un bien bel album, bien que l'ami Mézière dit ne pas être satisfait de sa couverture.

- La rubrique à brac+- Album très attendu lui aussi par les nombreux amateurs de Gotlib. C'est un album très épais de la collection humour qui réuni une quarantaine de rubriques parmi les meilleures. La présentation est excellente et il faut souhaiter que c'est là le premier album d'une longue série.

- L'étrange odysée d'Olivier Rameau et Colombe Tiredaile: Une nouvelle série qui devrait aussi avoir un grand succés. Cet album de Dany et Greg est rempli de fraicheur et c'est avec délice que l'on plonge dans le merveilleux pays découvert par Olivier Rameau. Un seul regret: cette série aurait mérité un album cartonné.

- Les frais de la Princesse: Une aventure de Zig et Puce par Greg. Une histoire charmante où Greg (et Dupa) entrainent notre cher Alfred et ses amis dans une belle principautée que se disputent de sinistres canailles.

- Les éditions Dargaud annoncent également pour bientôt: Astérix en Helvétie, un nouveau Lucky Luke, Baroud sur le désert, l'homme au poing d'acier, Le trésor de Barbe-rouge et aussi (enfin) le premier album des aventures de Philémon de Fred. De bien beaux albums en perspective!

++++++++++++++++ ++++++++ +++++++++ ++++++++++

- Au moment où nous bouclons ce numéro nous apprenons que le Journal de Mickey prépare la rentrée de Mandrake le Magicien. Une bien bonne nouvelle pour tous nos amis de l'age d'or.

- Les éditions de Fleurus lancent en Octobre un nouveau journal qui remplacera l'actuel J2 Jeunes dont le tirage était bien bas. Hebdomadaire il aura 56 pages,beaucoup de BD, surtout des récits complets. D'ores et déjà nous pouvons annoncer la présence du talentueux R. Gigi. Le numéro 0 est prévu pour la mi-juin.

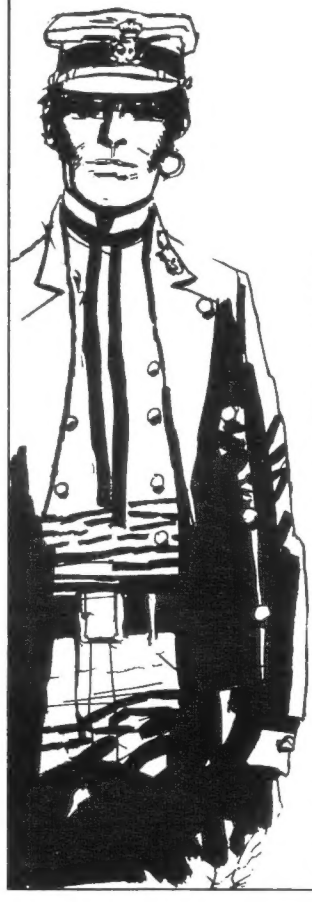
- Paris-Jour prévoit pour la fin de l'année un supplément de bandes dessinées en couleurs dans son numéro du jeudi. Si cette nouvelle se confirme nous pouvons espérer retrouver ces suppléments qui dans les années 50 permettaient aux dessinateurs de BD de se révéler à un vaste publique.

- Claude Auclair, qui déjà confirme son talent dans Pilote, va créer prochainement une nouvelle série pour Tintin. Il s'agirait des aventures d'un trappeur.

- Dans le même Tintin nous devrions prochainement découvrir les aventures de Dani Futuro par E. Roca et Carlos Gimenez. Cette série fait actuellement fureur en Espagne. Il faut dire qu'elle est fort bien faite, bien que le style de Gimenez rappelle un peu Mézière et Hermann.

HUGO PRATT

COMMENT-AVEZ-VOUS IMAGINE CORTO MALTESE ?



UN CERTAIN CORTO MALTESE

...Quand, au mois de novembre dernier, je rencontrai Georges Rieu, je n'avais pas encore reçu le « dossier » du Professeur Steiner qui enseigna les lettres et la philosophie dans plusieurs universités d'Angleterre et des Etats-Unis. C'est grâce à la gentillesse de M. Raimundo Lisboa et des sœurs Dias Do Santos de San Salvador de Bahia, que j'ai pu examiner les lettres et les notes du Professeur Steiner. Ces documents, que j'ai lus au Brésil, eurent une grande importance pour moi. Pendant ce séjour, je rencontrai des intellectuels, des artistes et des aventuriers qui me fournirent plusieurs renseignements sur un certain personnage qui m'avait fasciné. Je parle de ce marin, appelé CORTO MALTESE, dont j'ai passé une dizaine d'années de ma vie à reconstituer les aventures, les anecdotes, pour en tirer sa personnalité. Je commençai par hasard à Buenos Aires où j'ai vécu pendant vingt ans et, depuis, je continue à collectionner les fragments trouvés un peu partout depuis la côte du Chili jusqu'aux Iles des Caraïbes. Enfin, en janvier 1970, je reçus le « dossier » de ce professeur de philosophie qui avait abandonné le monde « civilisé » en 1915 pour en choisir un fait de fantaisie. Il en sortit une histoire qui m'envoûta. Le récit peut paraître discutable et donner prise à quelques critiques, et même provoquer le sourire de certains, mais je sais, par expérience, que sans fantaisie il n'y a pas de poésie dans le monde. Je souhaite que cette histoire, pleine d'atmosphère, de personnages venus d'un autre continent, passionne vos lecteurs.

Cordialement,

HUGO PRATT

P.-S. : Je remercie tous ceux qui ont rendu possible cette étrange aventure : Enrique LIPSZYC, Raimundo LISBOA, Lucia, Marilu, Dorothy, Rosella DIAS DO SANTOS, Caryse, Mario CRAVO, la Bahianinha de SAN SALVADOR DE BAHIA au BRESIL.

SOCIETE FRANÇAISE DE BANDES DESSINEES

Association à caractère non lucratif, régie par la Loi du 1er Juillet 1901

Fondée le 23 juin 1966
(J.O. 23 juin 1966 et 25 février 1968)

38, Rue Marceau - 94 - IVRY - Téléphone : 482.03.14

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Claude MOLITERNI
Vice-Président : Pierre COUPERIE
Secrétaire Général : Edouard FRANÇOIS
Trésorier : Robert COTTEREAU
Photographie : Serge VOISEMBERT
Membres Conseillers : George FRONVAL, Jean-Pierre GOURMELEN et Henri FILIPPINI

Prière d'adresser toute correspondance à : **Claude MOLITERNI, 36, rue des Boulangers, PARIS-5e - Tél. 633-03-19.**

DELEGUES GENERAUX A L'ETRANGER

Belgique : C.A.B.D.
Espagne : Luis GASCA
Hollande : Het Stripchap
Italie : Gli Amici del Fumetto - Immagine - Rome
Japon : KOSEI-ONO
Portugal : Vasco GRANJIA
Suède : Sture HEGERFORS
Swedish Academy of comic strip
Suisse : Claude SAC
U.S.A. : Fred SCHREIBER
Angleterre : George PARRY

L'ADHÉSION ANNUELLE A LA S.F.B.D. EST FIXÉE A 30 Frs

Cette somme est à verser au C.C.P. : SRP 14 199 85 Paris

Elle permet de bénéficier de :

- Quatre numéros d' « ALFRED »
- Deux numéros du supplément de « PHÉNIX »
- Trois séances de conférences et projections au Musée des Arts Décoratifs
- Convention Internationale de la B.D.

... SELON LE « NOUVEAU LITTRÉ » :

PINGOUIN : n. m.. oiseau à ailes très courtes. de l'ordre des palmipèdes brachyptères. famille des alcidés.
« Les pingouins et les manchots semblent faire la nuance entre les oiseaux et les poissons », Buffon. Oiseaux. t. XVIII. p. 44.

... SELON LE « DICTIONNAIRE SO.C.E.R.LI.D. de la B.D. » :

ALFRED : pingouin dur à cuire, rencontré et recueilli le 25 décembre 1925 au Pôle Nord, par deux jeunes Parisiens. ZIG et PUCE. qui. ayant décidé de faire fortune. partirent. selon le « DIMANCHE ILLUSTRE » du 3 mai de la même année. pour... l'Amérique !...

Mais comme nous sommes en pleines « Années Folles ». notre pingouin n'est qu'un manchot et son habitat ne peut être que le... Continent Antarctique !

Grâce à la plume du bienheureux dessinateur ALAIN. Marie-Joseph. Paul. Louis. Ferdinand. Denis LEFEBVRE SAINT-OGAN. dès son retour du Pôle il conquit Paris et . le monde entier.

Métallique — en bouton de radiateur — de bois — en lustre — ou en velours, il fut le fétiche porte-bonheur des Doret, Yvonne Printemps, Mistinguett. Vanlaere. Gastounet — M. Doumergue. Président de la République — ; Charles Lindberg l'adopte et Lily Damita l'emporte à Hollywood.

Une Mascotte !... C'est un peu la grâce que je souhaite à notre club et à ces quelques feuilles !...